

ročník I.

opravdu sobota 12. června 2021

Turnovské muzeum – Klenoty na věčnost * Rusalka na Sychrově
Semily: kostel dostane novou střechu * Jindřich Šreit v Semilech a Mladé Boleslavi
Železný Brod * Krásná * Program biografů v Českém ráji * Anifilm
Zemřel Sv. Kasalý * Památka roku je z Jablonce nad Nisou * Výročí: Miroslav Hák



Pohled na Trosky od Tatobit

Milí čtenáři!

S jistými rozpaky sleduji televizní zpravodajství. Hledím, jak se staví dálnice, obchvaty, mosty, dráhy, jak miliardy mizí v asfaltu, panelech a kolejích, jak hlavy zabedněné přilbou – ať jsou to ministři, stavbaři nebo mluvčí – říkají: lidé budou v Drážďanech, ve Vídni, v Postoloprtech o čtvrt hodiny dříve!

Pak střih a upoutávky a reklamy, kterak ten a onen chtěli ušetřit pár minut – a zabili nebo poškodili sebe nebo jiné...

A vzpomenu si na velikána: Všeliké kvaltování toliko pro hovada dobré jest! *f.*

Ve čtvrtek 10. června Muzeum Českého ráje zpřístupnilo dosud utajovanou výstavu s názvem *KLENOTY NA VĚČNOST, Luxusní pohřební výbava průřezem staletí*. Bude instalována v Klenotnici turnovského muzea a jde o třetí výstavu v rámci celosezónního výstavního projektu *Na poslední cestě....*

Návštěvníci budou moci obdivovat tři jedinečné exponáty a jeden obsáhlý soubor exponátů: věrnou kopii pohřební koruny železného a zlatého krále Přemysla Otakara II., jejíž originál nechal vyrobit Václav II. svému otci na poslední cestu v roce 1297, kdy konečně našel po dlouhých 19 letech od své smrti místo svého posledního spočinutí.

K vidění bude také originál i liturgická kopie procesního ostatkového kříže z Českého Dubu – druhé nejvzácnější pozdně románské památky u nás.

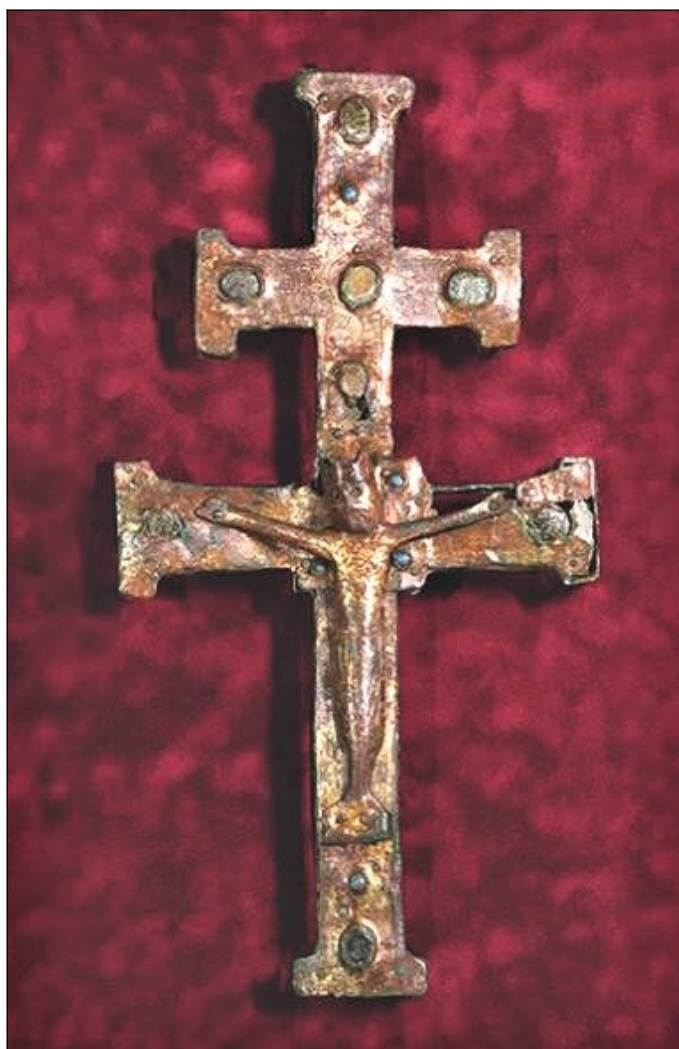
„Moravské zemské muzeum v Brně nám zapůjčilo unikátní soubor 51 šperků a vzácných předmětů hrobové výbavy velmože z Blučiny - Cézavy, který

představuje přesnou technologickou repliku nálezů, včetně použitých drahých kovů i originálních drahých kamenů. Jde nejspíše o hrob „barbarského“ krále, snad z germánského kmene Herulů, který bývá svou výbavou srovnáván s hrobem krále Childericha z Tournai v Belgii.“
Dalším výjimečným exponátem je



pektorální kříž biskupa Petra Františka Krejčího, se kterým byl 8. července 1870 uložen do hrobky pod centrálním křížem na hřbitově v Turnově. Tento kříž bude společně s biskupovými ostatky znovu uložen zpět do hrobky v září letošního roku; o příběhu biskupovy rekonstrukce rakve jsem už informoval.

Tato jedinečná kolekce luxusní pohřební výbavy bude k vidění pouze do 11. července.





TURNOVSKÁ MUZEJNÍ NOC 2021

Pátek 18. 6. 2021 (17.00 –24.00 hod.)

Muzeum Českého ráje v Turnově

17.00 – 22.00 Animační program s horolezeckou tematikou – vázání uzlů, slackline, hrací průvodce po horolezecké expozici (Lektor: Iveta Matoušová)

17.00 – 22.00 Animační program k výstavě *Na poslední cestě...* – výroba ochranných amuletů, interaktivní program Šibenice a Strom života

17.00 – 22.00 Noční honba za pokladem – akční program s mineralogickou tematikou (Mgr. Jan Bubal)

17.00 Autogramiáda nové publikace *Řezbáři v kameni* historika umění Miroslava Cogana

17.30 Komentovaná prohlídka výstavy *Na poslední cestě...* ve výstavním sále a Kamenářském domě (PhDr. Jan Prostředník, Mgr. Pavel Jakubec)

18.30 RNDr. Vítězslav Kuželka – O nemocech a zraněních od pravěku do současnosti diagnostikovaných na kosterních nálezech promluví náš přední antropolog RNDr. Vítězslav Kuželka. Představí unikátní exponáty z antropologické sbírky Národního muzea.

20.00 Mineralogie-geologie – netradiční prohlídka stálé expozice (Jan Bubal)

21.00 Komentovaná prohlídka výstavy *Na poslední cestě...* ve výstavním sále (PhDr. Jiří Zoul Sajbt, Mgr. Roman Sirovátka)

22.00 Komentovaná prohlídka výstavy *Na poslední cestě...* v Kamenářském domě (PhDr. Jan Prostředník, Mgr. Pavel Jakubec)

22.30 Mineralogie-geologie – netradiční prohlídka stálé expozice (Jan Bubal)

Dlaskův statek v Dolánkách

Expozice otevřena do 24.00 hod.

Expozice *Kolovrátek, stav i jehla* – komentované prohlídky vedené etnografkou PhDr. Vladimírou Jakoubčovou a průvodkyní Eliškou Vélovou

Dům přírody v Dolánkách (otevřeno 17.00–24.00 hod.)

Expozice o Českém ráji; putovní výstava *Vlk, náš staronový soused* (společná

výstava AOPK ČR, České zemědělské univerzity v Praze a Senckenbergova muzea přírodních věd v Görlitz)

Hvězdárna Turnov (17.00–24.00 hod.)

19.00 Satelity Starlink – Soumrak pozemní astronomie? (Martin Gembec)

Výstavka historické výpočetní techniky; za jasného počasí pozorování Měsíce a Venuše

*** V Turnově byla otevřena nová řemeslná výrobní pravé italské zmrzliny**

Togelato. V areálu *Nástroje Pařížek* u viaduktu si tak lidé mohou koupit čerstvě připravenou zmrzlinu. Je bezlepková a bez zbytečných konzervačních látek a barviv. Majitelka prodejny s výrobou Lenka Zvoníčková se byla učit vyrábět *gelato* v italské Boloni. Togelato v Turnově má nyní otevřeno vždy v pátek od 13. do 19. hodiny, o víkendu už od jedenácté.

Můžete zde tu také dostat kávu z malé české pražírny.

- Turnovsko v akci

rovensko p/tr

DŘEVOSOCHÁNÍ A DĚTSKÉ HRANÍ

V MĚSTSKÉM PARKU

v Rovensku pod Troskami

v sobotu 12. června 2021

od 10.00 – 15.00 hod.



program:

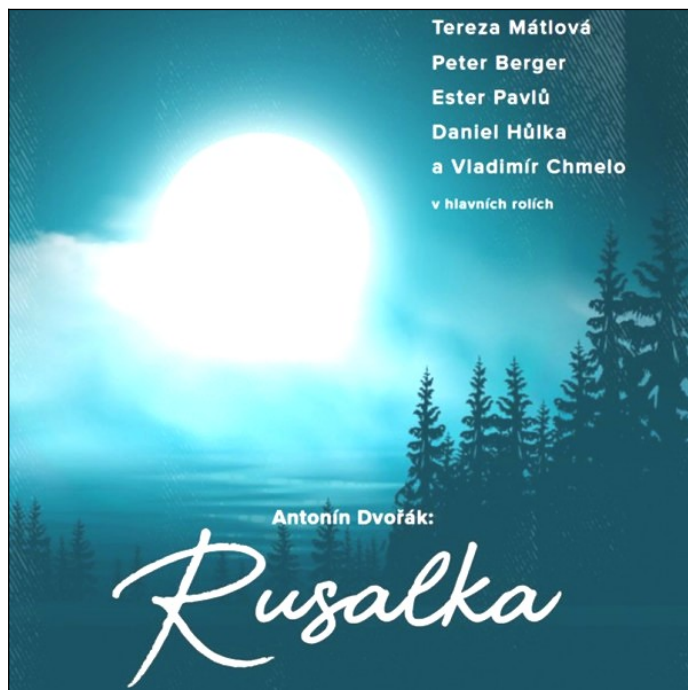
- * práce dřevosochařů při zpracování kmenů stromů v městském parku
 - * dílničky a tvoření pro děti – v parku
 - * soutěže a hraní pro děti – nad ZŠ
- * nostalgická jízda parním vlakem z Turnova do Rovenska p. Tr. a zpět:
 - z Turnova do Rovenska, z Rovenska na Hrubou Skálu a zpět do Rovenska, z Rovenska zpět do Turnova – jízdní řád na www.rovensko.cz
- * jízda na šlapací drezíně pro děti i dospělé – vlakové nádraží (10.00 – 14.00 hod.)
 - * sraz motocyklů Jawa 500 - náměstí (9.00 – 10.30 hod.)
 - * sraz historických vozidel – náměstí po 14.00 hod.

JÍZDNÍ ŘÁD PARNÍHO VLAKU 12.6.2021 NA AKCI DO ROVENSKA POD TROSKAMI

Turnov → do Rovenska pod Troskami: Turnov 9.50 Turnov město 9.56 - 9.57 Sedmihorky 10.05 - 10.06 Hrubá Skála 10.10 - 10.16 Borek p. Tr. 10.21 - 10.22 Ktová 10.26 - 10.27 Rovensko p.Tr. 10.31 Rovensko pod Troskami → Hrubá Skála a zpět: Rovensko p.Tr. 11.10 Ktová 11.12 - 11.13 Borek p. Tr. 11.15 - 11.16 Hrubá Skála 11.18 Hrubá Skála 12.16 Borek p. Tr. 12.21 - 12.22 Ktová 12.26 - 12.27 Rovensko p.Tr. 12.31 Zpět z Rovenska p. Tr. do Turnova: Rovensko p.Tr. 14.20 Ktová 14.22 - 14.23 Borek 14.25 - 14.26 Hrubá Skála 14.28 - 14.45 Sedmihorky 14.49 - 14.50 Turnov město 14.58 - 15.00 Turnov 15.04

turnovsko

SYCHROV – 18. - 19. 6.: státní zámek Sychrov - Opera Rusalka. V příjemném prostředí zámku Sychrov můžete zažít krásný, romantický večer s jednou z nejslavnějších a nejoblíbenějších oper v exkluzivním provedení předních českých pěvců, pojatou jako komorní drama lásky a zrady na pozadí dvou světů - přírody a světa lidí. Akce pod širým nebem se koná za každého počasí a začátek má ve 20:00, délka je cca 2,5 hodiny včetně přestávky (30 min). Předprodej vstupenek zde: www.zamek-sychrov.cz



* SVIJANY – Byli jste už někdy na zámku po setmění?



Navštivte noční komentovanou prohlídku Zámku Svijany s archeologem Petrem Brestovanským, která proběhne v pátek **11. června** od 21:30 hodin.

lomnice n. p.

* V pátek zahájilo provoz lomnické městské koupaliště.

* Zveme širokou veřejnost na koncert k 20 letům lomnické skupiny LEV-H-ART, který se uskuteční v sobotu **19. června 2021** od 18:30 hodin na zámeckém nádvoří. Překvapením večera bude host: Václav Souček a LOKÁLKA, populární kapela z Hradce Králové. Vstupné na koncert: 150 Kč na místě.



Dovolujeme si Vás pozvat

na komentovanou prohlídku výstavy fotografií *Mezi snem a skutečností*, která se uskuteční v pátek 18. června v 17:00 hodin v Muzeu a Pojizerské galerii Semily, p. o.

Výstavou Vás provede autor snímků Jindřich Štreit. Součástí akce bude vystoupení Věry Říčařové a Františka Vítka Hlava nehlava, loutky neloutky.

V 18:00 hodin bude následovat projekce dokumentárního filmu *Na tělo* o Jindřichu Štreitovi v kině Jitřenka.

Srdečně zvou

Miroslav Šnaibek
ředitel Muzea a Pojizerské
galerie Semily, p. o.

Jindřich Štreit
fotograf

*** Semilský kostel získá novou střechu, kraj věnuje půl milionu**

Další z památek, jejichž obnovu podpořil ze svého rozpočtu Liberecký kraj, je novorománský kostel svatého Petra a Pavla v Semilech. Čeká jej výměna střešní krytiny, náklady na opravu by měly představovat 1,2 milionu korun.



„V rámci individuální dotace Liberecký kraj přispěje na výměnu střešní krytiny na kostele částkou 500 tisíc korun,“ uvedla Květa Vinklátová, náměstkyně liberckého hejtana. Novorománská bazilika s výraznou hranolovou věží zakončenou ochozem byla postavena v letech 1908 až 1911 na místě barokního kostela pocházejícího z roku 1702. Autorem

nové dominanty města byl pražský architekt Bohumil Štěrba.

Starý kostel se začal bourat v dubnu 1908 a nový byl dokončen roku 1911, načež byl 25. června litoměřickým biskupem slavnostně vysvěcen a povýšen na kostel děkanský. Při bourání starého kostela byla nalezena ve zdivu pod hlavním oltářem relikvie, která pocházela pravděpodobně z 12. až 13. století.

U hlavního vchodu jsou umístěny plastiky svatého Petra a Pavla, které se zachovaly z původního kostela. Varhany jsou darem občanské záložny

v Semilech, byly zhotoveny Josefem Kobrlem z Lomnice nad Popelkou. Zdobená okna věnovali kostelu samotní věřící, což dokládají nápisy na nich. Oltáře pocházely ze známé dílny Petra Buška na Sychrově, křtitelnice byla darována Odbornou školou sochařskou v Hořicích, nábytek zhotovili semilští a podmokličtí živnostníci.

Kostel se v současné době využívá nejen k bohoslužebným účelům, ale i ke koncertům, výstavám a podobně. Jedná se o dominantu a kulturní objekt města. Věž kostela s unikátním ochozem je veřejně přístupná.

○ Jan Mikulička, Liberecký kraj

semilsko

NOUZOV – Před necelými šestnácti lety byla na Nouzově vystavěna Cimrnova nejnižší rozhledna na světě. A protože je základ rozhledny hlavně dřevěný, bylo třeba jí po těch dlouhých letech užívání zrekonstruovat. Bylo rozhodnuto, že se zachová v relativně původní podobě a stylu. Ale v novém. Obdobné to bylo i u oblíbeného Luxafonu a dalších částí kolem rozhledny. Rozhledna je opět přístupna pro veřejnost – bez omezení. Provedena byla i úprava terénu, odvodnění rozhledny a jejího okolí, jsou zde nové stylové lavičky, neschází ani dřevěné květináče s květinami.



○ Marie Farská a Ladislav Bruckner, Semilské noviny

*** 15. června bude otevřena opravená silnice II/288 Podbozkov-Cimbál.** Kromě nového kvalitního povrchu vozovky nebudou na hlavním tahu ze Semil do Bozkova a Jesenného chybět ani zpevněné krajnice a břehy. (Loužnický zpravodaj)

*** Výstavba lůžkového pavilonu ve Vysokém nad Jizerou** začne příští týden
Výstavba lůžkového pavilonu Ústavu chirurgie ruky ve Vysokém nad Jizerou za 70 milionů korun bez daně začne příští týden a potrvá do léta příštího roku. Kapacita nemocnice zaměřené na poranění nebo poškození rukou se díky tomu zvýší z 52 na 80 lůžek. Uvedl to server GENUS.

železný brod

*** Oslavy 100 let sklářské školy 19. 6. 2021.**

Předběžný plán programu: slavnostní zahájení s partnery školy a projevy, svěcení knihy *SKLO|STO|BROD*, vysazení pamětní lípy u školy, zahájení výstavy žákovských prací, hudební doprovod (ZUŠ), občerstvení a předvádění řemesel v dílnách.

Hlavní symbol oslav, 320 stránková kniha o naší škole *SKLO|STO|BROD*, je v tuto chvíli kompletní a předána do tiskárny. Náklad je 1 500 kusů.

Připravovaná tradiční letní prázdninová výstava žákovských prací v budově školy bude reprezentovat nedávnou historii výběrem nejlepších a oceněných žákovských prací.

○ Železnobrodský zpravodaj

*** Aktuální výstavy ve sklářské expozici Městského muzea v Železném Brodě.**

Sklářské symposium Letní sklářská dílna 2020 – Výsledky tvorby pěti účastníků 9. ročníku symposia Letní sklářská dílna. V huti sklářské školy tvořili za pomoci sklářských mistrů čtyři výtvarníci: Markéta Šílená, Zuzana Kubelková, Lukáš Jabůrek a Radek Brezar a pátý účastník symposia Tomáš Plesl mohl pro realizaci svého návrhu využít velkorysého zázemí železnobrodské firmy Detesk, která na symposiu spolupracuje třetím rokem.

Novinky ve sbírce skla – Než se sklářská expozice na podzim kvůli rekonstrukci uzavře, nabízíme opět návštěvníkům možnost uvidět nové exponáty, o které se rozrostla sbírka skla a které nejsou trvale v expozici vystaveny. Výběr je opět pestrý a zahrnuje např. tvarově kultivovaný nápojový a dezertní soubor Aloise Meteláka, vyrobený harrachovskou sklárnou z kouřově šedého skla a zušlechtěný některým zdejší výrobce skla. Precizní skleněné figurky absolventky zdejší sklářské školy Boženy Tlapákové nebo práce žáků oddělení hutního tvarování skla železnobrodské sklářské školy.

Návštěvní doba pro obě expozice v červnu: úterý–neděle, 9–12 a 13–16 hodin.

*** Od pátku 11. června bude probíhat výstava GLASSMATES 2.** Jedná se o volné pokračování loňské přehlídky tvorby významných sklářských výtvarníků Jaromíra Rybáka (*1952) a Jana Štohanzla (*1948), reagující na posunutí oslav

stého výročí založení železnobrodské sklářské školy na letošní rok. Oba její jmenovaní absolventi tentokrát přizvali k účasti dalšího spolužáka, skláře Petra Horu (*1949).

*** Firma CBS Nakladatelství**, s kterou jsme navázali spolupráci, vydává knihy *Z nebe* už deset let. Během této doby, kdy z letadel fotografuje Českou republiku, má nafocený snad každý kout naší krásné země. Společnost vydala na sedmdesát knih leteckých fotografií z jednotlivých regionů ČR a v letošním roce 2021 má za cíl, že každý okres bude mít svou knihu. A to je právě i naše kniha – i s medailonem o škole a její spolupráci s firmou Detesk, která se nyní tiskne. Společný školní projekt *Jablonecko z nebe* finančně podpořil dlouhodobý partner SUPŠ sklářské, firma Detesk.

○ Železnobrodský zpravodaj

*** Zemřel Svatopluk Kasalý**

11. května 2021 zemřel Svatopluk Kasalý, šperkař a sklářský výtvarník, jehož život byl významnou měrou spojen také se Železným Brodem.



Uměleckým pojetím a ryze autentickým přístupem ke skleněnému šperku předjímal mnohé koncepty současných šperkařů. Jeho díla byla prezentována v předních světových galeriích i před rokem 1989, byl držitelem několika prestižních cen za svou tvorbu, a je také jediným Čechem, jehož tvorbu odborníci zařadili do almanachu patnácti nejlepších světových šperkařů 20. století.

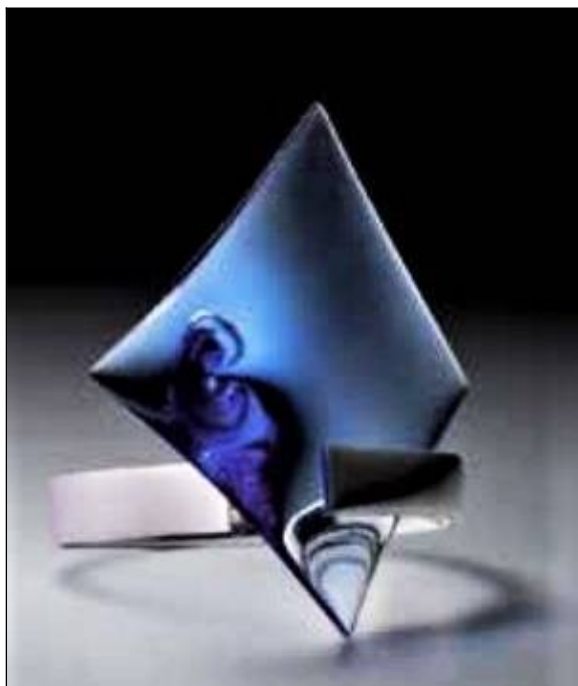
Svatopluk Kasalý se narodil 26. května 1944 v Pelhřimově. Po vyučení v oboru uměleckého zasklívání do olova (1961) strávil čtyři roky středoškolským studiem v železnobrodské sklářské škole

(1961–65, obor malování a leptání skla pod vedením Stanislava Libenského a Jana Novotného).

Počátek své profesní dráhy, ale i rodinného života spojil se Železným Brodem. Pracoval pro podnik *Železnobrodské sklo*, kde si prohluboval dovednosti v broušení, leptaném a pískovaném skle, a také ve skleněné mozaice. Od roku 1983 žil a tvořil ve svém ateliéru v Třešti u Jihlavy.

Navzdory tomu, že Kasalý nepokračoval ve studiu na vysoké škole, dosáhl svou uměleckou intuicí a bohatými praktickými zkušenostmi mimořádného postavení mezi šperkaři a patřil mezi výrazné osobnosti tohoto oboru. Doménou jeho

šperkařské tvorby byla práce se sklem, k jehož optickým vlastnostem choval hluboký respekt. V jeho dílech se setkává originalita, nápaditost a cit pro tvar spolu se špičkově odvedeným uměleckým řemeslem.



V svých špercích prosadil sochařský přístup při tvarování skleněných komponentů, které zasazoval do zušlechtěných kovových konstrukcí. Sklo se stalo dominantní součástí jeho náhrdelníků, náramků, spon a broží, které se v některých polohách blíží až k *Body artu*. Jeho šperky broušené do organických a minimalistických tvarů, jsou charakteristické vypjatou dynamikou a liniemi zvýrazňující kontrast a světlo. Originalitu svých šperků dokázal umocnit také kvalitními fotografiemi – úzce spolupracoval například s legendárním fotografem Tarasem Kuščynským.

Kasalý se dokázal etablovat i v mezinárodním kontextu, což potvrdil jednak sérií samostatných výstav v USA, Velké Británii, Rakousku a Německu, dále v Nizozemí a Finsku, ale také početnými účastmi na společných výstavách šperků ve více než patnácti zemích světa. Také zastoupení jeho šperků v respektovaných sbírkách – v americkém *Corning Museum of Glass, Corning*, v německém *Schmuckmuseum Pforzheim*, nebo v korejském *World Jewellery Museum* (Seoul) vypovídá o uznání kvality jeho tvorby. Od poloviny 60. let se zaměřil na reali-

Mozaika v knihovně v Třešti, kterou vytvořil se svojí chotí Evou, 1988

realizace skleněných mozaiek v architektuře, skleněných stěn a vitráží, zejména v kraji Vysočina, ale i jinde. Dlouhodobě také spolupracoval s železnobrodskou sklářskou firmou Detesk. Svatopluk Kasalý v oboru autorského skleněného šperku zanechal výraznou a nerasmazatelnou stopu, přestože k dosažení cílů nikdy nepotřeboval ostré lokty. Ten, kdo měl příležitost se s ním poznat osobně, mohl zaznamenat také jeho specifický humor a jiskřící nadhled při komentování dění kolem sebe.



○ Martin Hlubuček, Železnobrodský zpravodaj

KRÁSNÁ – Svatojánské odpoledne a noc 19. 06. 2021 11:00 - 22:00. Akce plná zážitků na Kittelovsku s divadlem Apropos, Dr. Kittelem, Petrem Šídou, Lídou Růžicka Rejdickou a svatojánské zvyky.

Program: 13:00 Poetický vstup - zahájení svatojánského odpoledne - hudební vystoupení housle Šárka Košťálová a kytara Petr Kostka

13:30 - Svatojánská tradice v dějinách věků – Lída Rejdická, poté navazuje povídání o bylinách v době Slunovratu.

14:00 Odpoledne s divadlem Apropos – autorské divadlo z Malé Strany, které hraje činohru, loutkohru, kabaret a cokoli dalšího, co fantazie umožní

15:00 Pravěké sekerky – povídání s archeologem o nedalekém neolitickém nalezišti, kameni „železivci“ s ukázkami jeho štípání a broušení, a s procházkou na místo naleziště.

Během celého odpoledne budou probíhat ukázky výroby skleněných figurek a keramiky na hrncířském kruhu. Připravena také bude řada řemeslných stánků. Můžete si připomenout, jak se seká kosou, včetně jejího naklepávání, nebo se naučit i zavzpomínat na pletení květinových věnečků.

Komentované prohlídky Kittelova domu.

A samozřejmě pivo z Krásné a něco dobrého k snědku.

Hudební vyvrcholení Svatojánského dne u Kittelova domu ve společnosti klasiků folkové a bluesové scény pod svatojánským nebem u svatojánského ohně.

18:00 Stand Band - folková a bluesová klasika. Standa Jenší, zpěv, akustická kytara; Ivan Jecha, foukací harmonika, elektrická kytara. Písně Petra Kalandry, Marsyas, Honzy Spáleného, Vladimíra Mišíka, Jiřího Suchého, ale i Boba Dylana nebo Neila Younga.

LÍŠNÝ – V obci Líšný nabídli volnou plochu k výzdobě. Jedná se o omezenou plastovou plochu k pokrytí graffiti. Téma životní prostředí, dominantní barvy - zelená a modrá. Jde o šedivý filtr u nové budovy ČOV, ta bude mít dřevem obložené štíty a plášť ze štípaného břidlicového obkladu.

○ Loužnický zpravodaj



biografy v Českém ráji 11. – 20. června

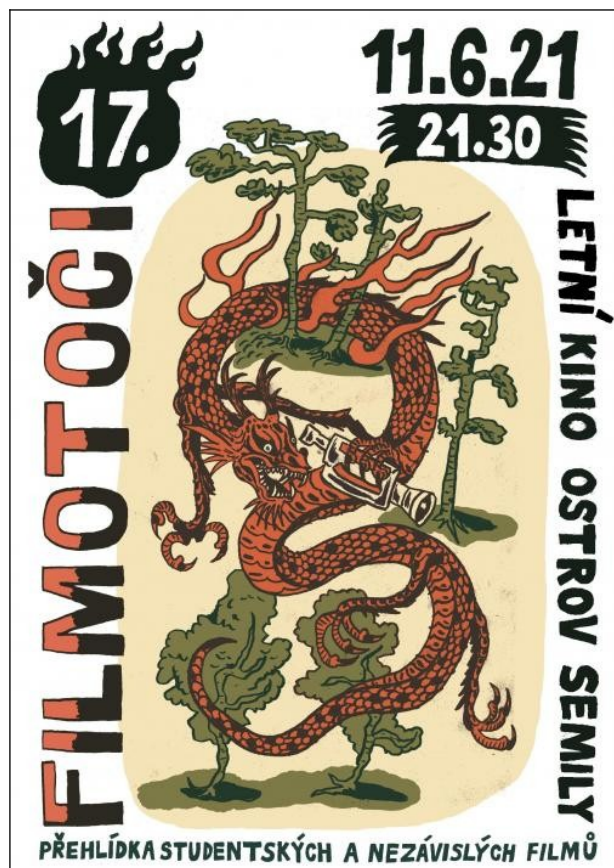
kino Jitřenka Semily

Pá 11/6 18:00 Tichý společník

Česká republika, 2021; režie: Pavel Göbl; hrají: Klára Issová, Ondřej Malý, Bolek Polívka,

Pavel Řezníček, Hana Vagnerová; délka: 100 minut.

Klára Issová, Boleslav Polívka a Ondřej Malý v poetické tragikomedii o životě na vsi, kde dojde místo na hřbitově. Otec hlavní hrdinky se navíc rozhodne potopit na dno přehrady pro starou slivovici. Film Tichý společník natočil režisér Pavel Göbl podle své vlastní stejnojmenné novely, za níž získal literární cenu Magnesia Litera a nominaci na Cenu Josefa Škvoreckého.



So 12/6 14:30 Duše 3D

So 12/6 17:00 Poklad na Stříbrném jezeře

So 12/6 20:00 Tiché místo – Část II

Ne 13/6 14:30 Duše 3D

Ne 13/6 17:00 Tichý společník

Út 15/6 19:30 Jak Bůh hledal Karla

Česká republika, 2021, Česká verze; režie: Vít Klusák, Filip Remunda; hrají: Karel Žalud, Martin Matiašek, Michal Gábor; délka: 97min, titulky

Jak Bůh hledal Karla je provokativní dokumentární road movie o hledání Boha v současném Polsku. Průvodcem touto tragikomedii je český dokumentarista Karel Žalud, tápající hrdina, který si během natáčení prochází po rozpadu manželství vlastní osobní krizí. Karel se zároveň nápadně podobá stereotypní představě Poláků o tom, jak vypadá typický Čech. A z toho přirozeně vyplývá řada mrazivě komických situací. Karlův převážně ateistický štáb navštíví masová setkání polských věřících, proniká do antisemitského Rádía Maryja. Konfrontuje polské kněží s vymýváním d'ábla nebo se sexuálním zneužíváním v rámci církve. Zpovědi neunikne ani sám hrdina a průvodce filmu, jehož hledání Boha ve filmu vyústí spíše v hledání sebe sama.

St 16/6 19:30 Chlast

Čt 17/6 14:30 Tichý společník

Čt 17/6 16:30 Cruella

Čt 17/6 19:30 Prague Short – Live forever

Pá 18/6 14:30 Tom a Jerry

Pá 18/6 18:00 Na tělo – Jindřich Štreit

Česká republika, 2018, bez úpravy; režie: Libuše Rudinská; délka: 78 minut

Celovečerní snímek Na tělo odhaluje osobní nastavení a životní filozofii fotografa Jindřicha Štreita. Původně byl zamýšlen jako pocta k jeho sedmdesátinám v roce 2016 a jeho hlavním tématem mělo být sepjetí fotografa s krajinou Sudet a jejími lidmi, kde Štreit celý život žije. Téma ale přerostlo autorku, která díky dlouhému času stráveného přípravou a komunikací s fotografem se rozhodla pro intimnější sondu do jeho života. Štreit, se kterým autorku (dříve jeho studentku fotografie na FAMU) pojí už 25-leté přátelství, na tuto linku váhavě přistoupil a autorce pomalu dovolil dostat se mu pod kůži, ba přímo na tělo.



Ve filmu proto budeme, vedle Štreitovy hvězdné fotografické kariéry, především vnímat jeho životní nastavení, ponoříme se do tajemství jeho vztahů s nejbližšími, s jeho okolím a budeme svědky událostí jeho života,

a některých dramatických momentů dokonce i v přímém přenosu. Na pozadí těchto událostí budeme moci pocítit myšlení, jednání a vnitřní rozpoložení tohoto dokumentaristy. Na dokumentu, který vznikl tři roky, bude patrné plynutí času, který bude hrát zásadní roli ve vnímání příběhu, ze kterého číší místy až krutá beznaděj nad neúprosností onoho plynutí, jež bohužel nelze zastavit. Zub času poznáme nejvíce na svých blízkých, na proměně, kterou jim čas neúprosně uštědřuje. I my zde pocítíme onu nemilosrdnou pravdu o pomíjivosti a limitu našich životů a proto se film celou dobu zabývá smyslem života, tím, co po sobě chceme zanechat a pro co má smysl žít. Nejde zde ale o těžký ani nijak náročný příběh, který by diváka usazoval hluboko do sedadla. Už ze samé podstaty člověka, o kterém dokument pojednává, to ani není možné. Film je protkнутý humorem a radostí ze života a právě na pozadí vážnosti nabízí příjemný intimní, místy až dech beroucí zážitek.

Vstupné dobrovolné, pravděpodobná omezená kapacita sálu.

So 19/6 14:30 Tom a Jerry

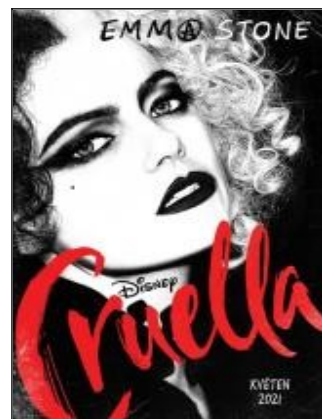
So 19/6 17:00 Old Shatterhand

So 19/6 20:00 Rychle a zběsile 4

Ne 20/6 14:30 Moře kouzel

Ne 20/6 17:00 Cruella

Ne 20/6 20:00 Rychle a zběsile 9



kino Lomnice nad Popelkou

Čt 10/6 19:00 Bon Jovi...

Pá 11/6 18:00 Yakari – velké dobrodružství

Pá 11/6 20:00 Chlast

So 12/6 17:30 Duše

So 12/6 20:00 Podfuk za všechny prachy

Ne 13/6 17:30 Tichý společník

Ne 13/6 20:00 Tiché místo: Část II

Út 15/6 18:00 Po stopách hospůdek na Lomnicku

Videa doplňující knihu *Po stopách hospůdek na Lomnicku*, natočené a zveřejněné na internetu spojené do jednoho celku s povídáním kronikářky města Lenkou Morávkovou.

Pá 18/6 17:30 Tom a Jerry
Pá 18/6 20:00 Godzilla vs. Kong
So 19/6 17:30 Luca
So 19/6 20:00 Rychle a zběsile 9
Ne 20/6 17:30 Cruella

letní kino Turnov

Čt 17/6 21.45 Bábovky – s účastí tvůrců
Pá 18/6 22:00 Rychle a zběsile 9
So 19/6 22:00 Tom a Jerry
Ne 20/6 22:00 Tiché místo: Část II

kino 70 Jilemnice

Pá 11/6 17:30 Princezna zakletá v čase
Ne 13/6 15:00 Duše 2D
Ne 13/6 17:30 Duše 3D
Ne 13/6 20:00 Tiché místo: Část II

kino Železný Brod

Pá 11/6 19:30 Nadějná mladá žena
So 12/6 15:00 Tomy a Jerry
So 12/6 19:30 Tiché místo: Část II
Út 15/6 10:30 3 Bobule
Út 15/6 19:30 Chlast
Pá 18/6 19:30 Cruella
So 19/6 15:00 Yakari – velké dobrodružství
So 19/6 19:30 Rychle a zběsile 9

kino Mnichovo Hradiště

Pá 11/6 20:00 Bábovky
So 12/6 20:00 Šarlatán
Ne 13/6 15:00 Duše
Pá 18/6 20:00 Země nomádů
So 19/6 20:00 Smečka
Ne 20/6 15:00 Princezna zakletá v čase

kino Jičín

Pá 11/6 17:00 YAKARI - Velké dobrodružství
Pá 11/6 19:30 Země nomádů
So 12/6 14:30 Duše
So 12/6 17:00 Šarlatán
So 12/6 19:30 Tiché místo: Část II

Ne 13/6 15:00 YAKARI - Velké dobrodružství

Ne 13/6 17:00 Smečka

Ne 13/6 19:30 Anny

Po 14/6 17:00 Cruella

Po 14/6 19:30 Tichý společník

Út 15/6 17:00 Cruella

Út 15/6 19:30 Tiché místo: Část II

St 16/6 10:00 Krajina ve stínu

St 16/6 17:00 Tiché místo: Část II

St 16/6 19:30 Cruella

Čt 17/6 19:00 Bábovky – s účastí tvůrců

jičín

*** Na Valdštejnově náměstí v Jičíně** je výstava Klubu kaktusářů. Návštěvníci si mohou prohlédnout stovky kaktusů a sukulentů všech tvarů a velikostí, také si je možné kaktusy zakoupit.

*** Rada města doporučuje** zastupitelstvu Jičína schválit dotaci ve výši 150 tisíc korun Římskokatolické farnosti na opravu střechy kostela sv. Ignáce.

novopacko

Zastupitelstvo Nové Paky odsouhlasilo poskytnutí dotace pro zdejší římskokatolickou farnost. 200 tisíc dostane na postupnou obnovu klášterního kostela Nanebevzetí Panny Marie a 300 tisíc na obnovu severní části fasády v Rajském dvoře bývalého kláštera Paulánů.

jablonec

Titul *Památka roku 2020 Libereckého kraje* putuje do Jablonce nad Nisou. Cenu získala obnova secesního domu v Korejské ulici. Kromě nové fasády vkusně a citlivě pojatá rekonstrukce přinesla mimo jiné také výměnu oken, okapů a renovaci původních vchodových dveří.

Do soutěže byly přihlášeny celkem čtyři obnovy kulturních památek. Statutární město Liberec představilo projekt rekonstrukce kaple Božího hrobu, město Dubá přihlásilo třetí etapu obnovy bývalé sušárny chmele spočívající v celkové opravě fasád a obnově zastřešení severní kruhové



věže a Jablonec nad Nisou kromě vítěze z Korejské ulice zastoupila ještě obnova fasády secesní vily v ulici V Nivách číslo 977/10. Komise se nakonec rozhodla udělit titul a odměnu 50 tisíc korun obnově fasády domu v Korejské ulici číslo 1971/17. „Porota ocenila, že se na tak vynikající obnově domluvilo několik vlastníků domu. Je to rozhodně mimořádný přístup a následováníhodný příklad,“ doplnila náměstkyně libereckého hejtmána Květa Vinklátová. Secesní dům naproti známé Dresslerově vile v roce 1908 vyprojektoval Robert Hemmrich pro jabloneckého obchodníka Hillera Jewnina.



Opravy byly rozděleny do tří etap; začalo se v roce 2018. Na domě dělníci obnovili dekorativní prvky, omítky, vyměnili odtokové svody, garážová vrata, zrenovovali původní vchodové dveře a vyměnili zábradlí u teras. Vyměněny byly venkovní parapety, do zahrady přibyla ozdobná vrátka, repasí prošly vstupní dveře do zahrady. Byla také obnovena střešní krytina, dílem z plechu a dílem z vláknocementových šablon. Došlo i k repasí stávajících oken – k obroušení, zatmelení a natření zelenou barvou. Rekonstrukci domu provedly firmy *Hartig–Koděra*, *Authentic Art Craft - Jaroslav Maryška*, *Truhlářství Miček*, *Kovom zámečnictví*, projekt vypracoval Jakub Chuchlík.

/foto Stavba roku LK a Wikipedie/FrantAla (snímek z r. 2012)

*** Oblíbená kapela Wohnout** v sobotu 12. června zahájí letošní program na Letní scéně Eurocentra. Do Jablonce přiveze kromě prověřeného materiálu i skladby z čerstvého 10. řadového alba.

*** Pivovar Volt**, U Přehrady, Jablonec n. N.: 12. června proběhne vzpomínková akce na Honzu Krajníka (27. 2. 1959 – 26. 4. 2021) s kapelami *Mandragora*, *Eridu* a možná i *Nautica*.



liberecký kraj

Policisté v Libereckém kraji zaznamenali už desítky těchto případů – podvodníci telefonují, vydávají se za pracovníka banky a přesvědčí jejího klienta, aby své peníze převedl z vlastního účtu na jiný. Pachatelé při hovorech dokážou napodobit jakékoliv telefonní číslo, včetně infolinek bank a nyní dokonce i Policie ČR.

Podvodníci osloveným klientům bank tvrdí, že zjistili napadení jejich účtu. Tito domnělí pracovníci banky svými tvrzeními vystraší osobu, které volají, přičemž jejich hlavním cílem je získat její peníze. Sdělí, že je nutné, aby finanční prostředky byly z vlastního účtu okamžitě převedeny na jiný účet, který jim sdělí, s tím, že budou po vyřešení celé věci následně vráceny, což se samozřejmě nestane.

Pachatelé také mohou tímto způsobem vylákat z oběti podvodu i další citlivé údaje, které následně zneužijí. Aby to vše vypadalo ještě důvěryhodněji, přišli na další trik, kdy klientům sdělí, že jejich případem napadení účtu se již zabývá kriminální policie a že je bude v následujícím telefonátu policista kontaktovat. Skutečně jim vzápětí zavolá podvodný policista, aby dokázal svoji legendu.

Jednou z metod těchto podvodů je, aby člověk jednal rychle, okamžitě a mnohdy ve stresu. Umí využít manipulativní techniky, kdy člověka zastihnou někde v obchodě, v zaměstnání, kde není v klidu a dostanou ho do stresu. Vše působí profesionálně. Zavolá člověk, který se tváří, že je z nějakého call centra, za ním je skutečně slyšet nějaký ruch a další hlasy a navíc se odvolává na policistu, který skutečně zavolá. Většinou při tom podvodníci využívají reálná jména i reálné útvary. A také reálná čísla call centra bank nebo Policie ČR, která skutečně existují.

Česká bankovní asociace zaznamenává i další případy, které se týkají dalších scénářů. Opět kontaktuje zaměstnanec banky klienta s tím, že jsou jeho peníze na účtu v ohrožení. Přinutí člověka veškeré peníze vybrat, pošlou mu QR kód a prostřednictvím tohoto kódu dále vložit do tzv. bitcoinového bankomatu. I zde jsou peníze nenávratně pryč.

Nechybí ani další scénář, kdy pracovník banky nabídne klientovi, že vše společně vyřeší na dálku. Klient dá útočníkovi vzdálený přístup do jejich PC, kdy podvodníci požadují instalaci programů *AnyDesk* a *TeamViewer* pro získání vzdáleného přístupu k počítači, čímž jim lidé nadiktují i přístupové údaje nejen k jejich počítači, ale nakonec i do internetového bankovníctví.

Pokud člověk informuje banku ihned poté, co se mu něco takého stalo, je ještě reálná šance, že banka může transakci zastavit.

Kde berou podvodníci telefonní čísla?

Dochází k úniku například ze sociálních sítí nebo i z různých e-shopů, kde lidé například v minulosti platili za objednané zboží. Žádná banka se svými klienty nikdy nejedná tímto způsobem. Nikdy po klientovi nemůže chtít přístupové údaje k bankovním účtům, hesla, PIN kódy. To vše jsou údaje, které se nikomu nesdělují, a to ani v této době, kdy se kvůli pandemii omezují osobní kontakty a komunikace probíhá telefonicky nebo psanou formou.

Preventivní rady, jak se zachovat:

- Nereagujte na podobné hovory a v žádném případě nesdělujte k Vaší osobě žádné citlivé údaje ani bezpečnostní údaje z vaší platební karty, nebo přístupové údaje k online bankovníctví.
- Nikdy nikomu nesdělujte a ani nepřeposílejte bezpečnostní / autorizační kód, který Vám přišel formou SMS zprávy.

- Myslete na to, že útočník dokáže napodobit jakékoliv telefonní číslo, odesílatele SMS zprávy, ale třeba i e-mailovou adresu.
- Nikdy nikomu podezřelému neumožňujte vzdálený přístup do Vašeho počítače.
- Sledujte a pečlivě čtěte informace od Vaší banky v internetovém bankovníctví.
- Při každém vstupu do internetového bankovníctví kontrolujte, zda odpovídá doména přihlašovací stránky. Toto platí vždy, když někam zadáváte své osobní nebo přihlašovací údaje.
- Během nebo po takovémto podezřelém hovoru, si zaznamenejte údaje, které Vám útočník sdělil (jména, e-mailové adresy, čísla účtů, odkazy na weby)
- Aktualizujte software, antivirový program, firewall.
- Buďte neustále ostražití, protože i vy se můžete stát cílem podobného podvodného jednání. Čert a darebáci nikdy nespí!

liberec

Sdružení fotografů Euroregionu Nisa *Kontakt* slaví 20 let od svého založení. Toto jubileum připomíná výstava, kterou je možné vidět do 30. června ve vstupním vestibulu Krajského úřadu Libereckého kraje. Jejím garantem je Fotoklub Safír Turnov.

Fotografie dodalo celkem 43 autorů. Z toho 15 z Polska. Výstavní kolekce je putovní. První výstava se uskutečnila v Eurocentru v Jablonci nad Nisou. Odtud putovaly fotografie do Kulturního centra v polské Jelení Hoře a pak do dalších výstavních prostor nejen v rámci Euroregionu Nisa. Například do Svitav, Turnova, Boleslawce; nyní se výstava nachází právě v budově krajského úřadu.

Volné sdružení fotografů nazvané *Kontakt* působí na území Euroregionu Nisa od roku 2000. Od jeho založení se ujal vedení turnovský fotograf a předseda fotoklubu Safír Břetislav Jansa. V současné době má několik desítek příznivců z ČR, Polska a Německa. Sdružení pořádá pro zájemce besedy se známými českými i zahraničními autory. Pořádalo celostátní soutěž Černobílé fotografie. Podílelo se na pořádání celoevropské soutěže *Zemský ráj*, zaměřené na ochranu životního prostředí. Tuto soutěž garantoval zakládající člen spolku Fotoklub Safír Turnov.

Kontakt stále aktivně spolupracuje se zahraničními kolegy při výměnách autorských a klubových výstavních kolekcí. Mimoto pořádá fotodílny v rámci Euroregionu Nisa a také v zajímavých zahraničních lokalitách v rámci Evropy. Z těchto setkání vznikají zajímavé kolekce fotografií, které putují po výstavách i mimo Euroregion Nisa. Spolek nezanedbává ani oblast vzdělávání pro zájemce o fotografii. Členové fotoklubu Safír zajišťují kurzy pro mládež v turnovské *Žluté ponorce* a pro dospělé ve Vzdělávacím centru také v Turnově.

Spolupráce fotografů v rámci Euroregionu Nisa stále trvá i přesto, že vedení spolku utlumilo z důvodu stoupající finanční náročnosti pořádání masivních akcí. Spolupráce se zúžila na výměnu výstavních kolekcí, přátelská setkávání a na akce konané v rámci příhraničních aktivit. Samotných výstav a setkání tak bylo přes pět desítek. (Jan Mikulička, Liberecký kraj)

*** Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM proběhne v Liberci ve dnech 22. až 27. června 2021.**

Letošní hlavní nesoutěžní filmový program má název Planeta A a zaměří se na celý náš svět. Země a zdejší život v jeho mnoha podobách a prostředích si totiž nezadají s fantaskními světy, které jsou obzvlášť pro médium animovaného filmu tak typické. Téma přírody a životního prostředí je nedílnou součástí našich každodenních životů, je stále aktuálnější a stejně silně již nějakou dobu rezonuje i animovanou tvorbou. Díky svým téměř neomezeným možnostem nabízí animace mnohem širší a lákavější pojetí fenoménu života na Zemi, než jak jsme zvyklí jej vidat v hrané i dokumentární tvorbě.

V pestrém výběru celovečerních a krátkých snímků se setkají výpovědi o reálných problémech, cesty vesmírem i návraty do hluboké minulosti, které doplní filmy oslavující přírodu a život na Zemi, ale někoho možná překvapí i parodie a ironické až podvrtné filmy.

Mezi celovečerními filmy z této sekce nemůžou chybět filmy *Chlapec a svět*, *Princezna Mononoke* nebo *Vall-I*. A jak různorodé krátké filmy se tomuto tématu věnují, naznačují některé názvy jejich pásem: *Darwin si vzal dovolenou*, *Zpátky na stromy*, *Antropocén*, *Jsem sice jenom dítě... a Orgiastic Hyper-Trash*.

Program Planeta A se mimo své filmové sekce prolne i do projekcí pro děti a mládež a nevyhnou se mu ani oblíbené půlnoční programy.

Schopnost animace vyjádřit i nejjemnější nuance vnitřního světa člověka nebo vytvořit svět zcela nový a jedinečným způsobem tak přiblížit komplexní lidskou zkušenost se představí v programu Queer animace. Výběr této tvorby přiblíží dva bloky krátkých filmů z nejruznějších zemí a celovečerní snímek *Tokijští kmoři* režiséra Satošiho Kona.

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu si v roce 2021 od Anifilmu převezme jeho pravidelný návštěvník, profesor Edgar Dutka. Historii, ale i současnost české animace si lze bez jeho osobnosti představit jen stěží. Dlouholetý dramaturg Krátkého filmu, autor desítek scénářů k legendárním snímkům, spisovatel, režisér a také výrazný pedagog, který ovlivnil řadu tvůrců animovaného filmu. Návštěvníci festivalu se můžou těšit na průřez jeho animovanou tvorbou i na prezentaci rozpracovaného celovečerního filmu *Golem*, na němž spolupracuje s Jiřím Bartou.

Součástí Anifilmu je pochopitelně oblíbený bohatý program pro děti a to nejen v pro ně přímo určené sekci Animo. Nejmenší i větší diváci si mohou užít soutěžní celovečerní filmy, dětskou tvorbu oceněného Edgara Dutky včetně celovečerního filmu *Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny?* nebo večerníčkovou tvorbu včetně oceňovaného seriálu *Mlsné medvědí příběhy*. V sekci Narozen v Liberci festival letos připomene tvorbu režiséra Michala Žabky.

Tradiční Bilance má letos trochu problém. Kina byla většinou uzavřená a tak se uplynulý rok jen obtížně bilancuje. A tak se představí jeden z posledních



„předpandemických“ filmů *Ježek Sonic* a na něj naváže jeden z prvních filmů, který se v otevřených kinech představí. Tím je Oscarem oceněná *Duše* ze studia Pixar.

V rámci festivalového industry programu mimo jiné režisér a producent Petr Oukropec představí svůj celovečerní kombinovaný film *Mazel a tajemství lesa* a film Michaely Pavlátové *Moje slunce Mad*. Animátor, výtvarník a herní designér Jaromír Plachý představí svou novou psychedelickou hororovou hru *Happy Game*, která vzniká pod hlavičkou nezávislého studia Amanita Design. Producent Vladimír Lhoták, scenárista a dramaturg Edgar Dutka spolu s režisérem Jiřím Bartou budou v rámci programu *Work in Progress* prezentovat svůj připravovaný celovečerní film *Golem* a naváže na ně režisér Aurel Klimt s projektem *Mloci* podle známé knižní předlohy Karla Čapka *Válka s mloky*. Jedním z porotců festivalové soutěže je Milan Cais, známý především díky kapele *Tata Bojs*. Na festivalu v rámci své masterclass přiblíží svůj přístup k výtvarné a audiovizuální tvorbě.

Dílny animace jsou vyhledávané workshopy, kde si děti pod vedením lektorů mohou vytvořit animovaný film, popřípadě vyzkoušet práci zvukového mistra. Festival nabídne také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních her a pro projekty virtuální reality, jež si diváci mohou vyzkoušet v Game a VR zóně. Chybět nebudou ani výstavy a koncerty.

Vizuál letošního Anifilmu pochází z dílny moravsko-izraelské animátorské dvojice Elišky a Lee Ozových (studio Oz Animation). Jejich tvorbu již mnozí znají i díky Anifilmu. Z toho posledního si odnesli cenu za nejlepší český videoklip.

Letošní ceny pro vítěze, *Animorphy*, jsou opět křišťálové. Dali si na nich záležet skláři největšího výrobce českého křišťálu Preciosy. *Animorpha* je dokonale nedokonalá. Každá trofej pro jednotlivé vítěze je jiná, úmyslně jiná – stejně jako jednotliví vítězové, kteří ji získají. Celá trofej je vyrobená ručně. Samotné tělo trofeje i pestrá směs křišťálových kamenů uvnitř je výsledkem šikovnosti sklářů Preciosy. Každé křišťálové trofeje – *Animorphy* – se během její výroby postupně dotklo 23 párů šikovných rukou, aby nakonec doputovala všem vítězům jednotlivých kategorií. Barevná kompozice *Animorphy* opět dokonale ladí s letošní barevností Anifilmu a křišťál rafinovaně odkazuje na místo jeho pořádání – Křišťálové údolí.

KITL
v Kyselce
slavnostní zahájení provozu areálu

12. ČERVNA 2021

od 10:00 do 18:00 hodin
Areál Vratislavické kyselky

Vstupné: 50 Kč
dítě do 10 let zdarma

Pestrý kulturní program
Exkurze do nových výrobních prostor
Odhalení letní novinky KITL

19:00
KONCERT SKUPINY
TATA BOJS

Vstupné: 350 Kč

Sledujte naše stránky a sociální sítě. Přesný program budeme postupně doplňovat.
Akce proběhne za dodržení veškerých protiepidemických opatření
Doprava: V areálu a okolí nelze parkovat osobní automobily. Prosím využijte tramvaj č. 11 JBC / LBC

Vratislavická kyselka **KITL**
www.kitl.cz/rok

MLADÁ BOLESLAV – Ve Sboru začala výstava fotografií Jindřicha Štreita.

Působivé fotografie Jindřicha Štreita zaplnily prostor galerie ve Sboru českých bratrů, kde se konala v úterý 8. června vernisáž výstavy za účasti představitelů vězeňské služby a dalších hostů. Autor v této kolekci zachycuje službu vězeňských kaplanů při práci s lidmi, kteří se mají snahu napravit a změnit svůj život. Projekt vznikl téměř deset let, během kterých Jindřich Štreit navštívil dvacet vězeňských zařízení.

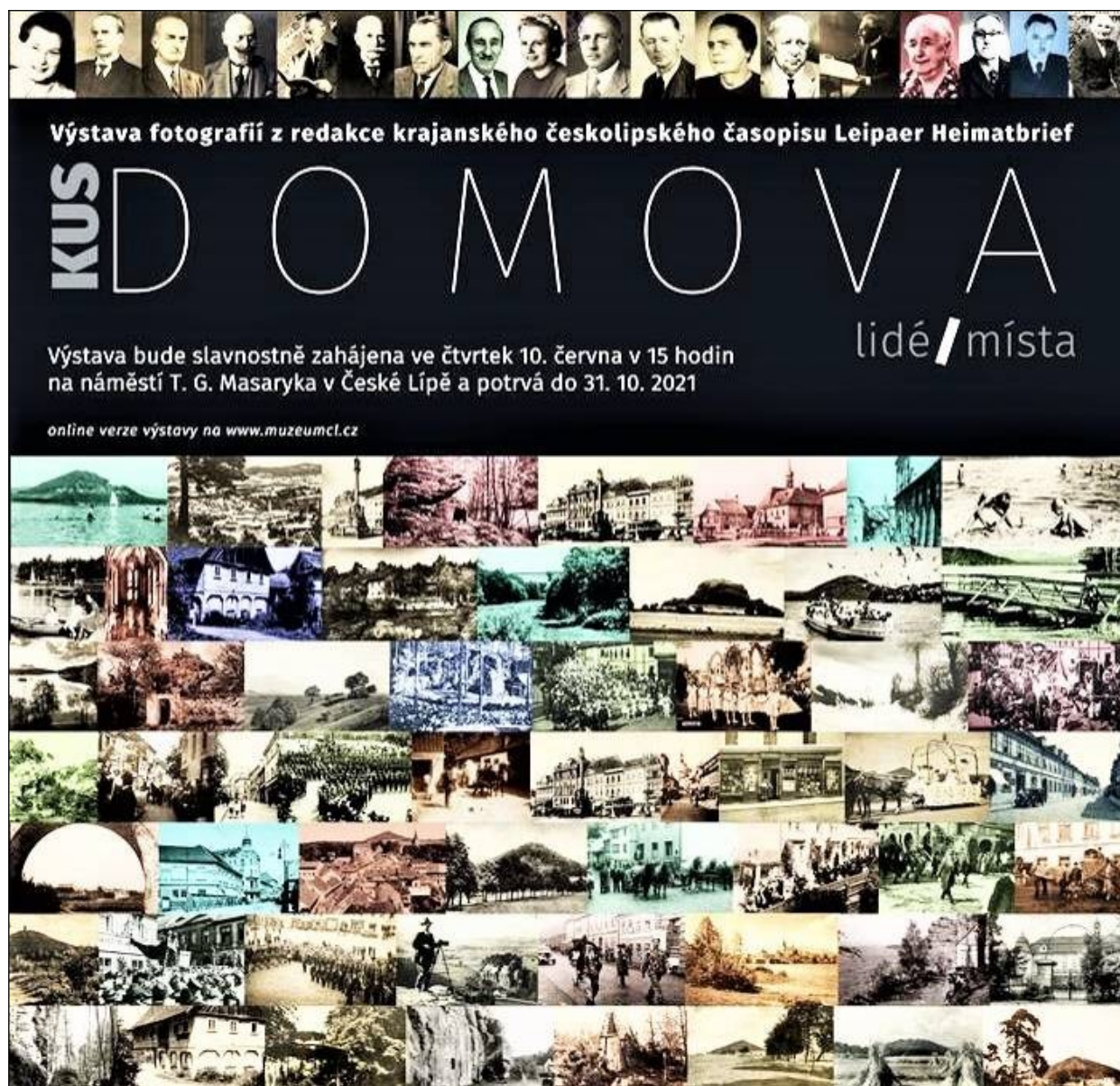


foto Zdeněk Kolín

Snímky by nemohly vzniknout bez autorovy spolupráce s Vězeňskou službou ČR, jejíž ředitel na vernisáži výstavy také promluvil. Jak uvedl Jindřich Štreit, žádná jeho fotografie z vězeňského prostředí nebyla aranžovaná, vždy se jedná o stoprocentní dokument, kdy se mezi vězni pohyboval a fotil dění, jehož byl účastníkem. K některým protagonistům se vracel opakovaně, nevynechal ani ženské věznice. Výstava pod názvem *Ze tmy ke světlu* potrvá do 1. srpna.

ČESKÁ LÍPA – Výstava Kus domova na náměstí T. G. Masaryka v České Lípě

Ve čtvrtek 10. června byla na náměstí T.G.M. v České Lípě slavnostně zahájena venkovní výstava *Kus domova*, na jejímž vzniku spolupracovalo *Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě* a Regionální turistické informační centrum Česká Lípa. Výstava potrvá do konce října letošního roku. Autory výstavy jsou historik Tomáš Cidlina a grafik Pavel Kraus.



Výstavu *Kus domova* s podtitulem *Lidé/Místa* tvoří 18 velkoformátových panelů s fotografiemi z provenience někdejších Českolipanů, kteří byli z města odsunuti po roce 1945. Fotografie doprovází text, jehož autorem je českolipský lékař Fritz Wenzel. Soubor fotografií, který bude výstavou představen veřejnosti vůbec poprvé, získal historik Tomáš Cidlina v roce 2019 během návštěvy u paní Helgy Heller. Ta společně se svým manželem Viktorem Hellerem věnovala velké úsilí tomu, aby v exilu roztroušení Českolipané udrželi vzájemné kontakty. V jejich domě v bavorském Pasově několik desetiletí sídlila redakce časopisu *Leipaer Heimatbrief* a časem zde byla nashromážděna bohatá sbírka fotografií města a jeho obyvatel.

Výstava *Kus domova* bude mít také svou online mutaci, kterou si budou moci zájemci prohlédnout na stránkách www.muzeumcl.cz pod odkazem virtuální muzeum.

náš jubilant

Divotvorná příroda očima Miroslava Háka

Devátého května jsme oslavili 110 let od narození novopackého rodáka, fotografa Miroslava Háka. Syn místního fotografa Františka Háka se v otcově ateliéru vyučil řemeslu v druhé polovině 20. let a spolu s kamarády, sochařem Ladislavem Zívrem a malířem Františkem Grossem, později vytvořili „novopacké trio“ ve významné umělecké *Skupině 42*. Jeden z nejoriginálnějších československých fotografů je ve všeobecném povědomí známý především jako autor uhrančivých fotografií pražských zákoutí z protektorátních let, jeho záběr však byl daleko bohatší. S přirozeností mu vlastní se souběžně pohyboval od realismu k experimentu a abstrakci.



Z období učení v otcově ateliéru se mimo jiné dochovaly i Hákovy rané snímky atmosférických výjevů večerní krajiny. Ty nesloužily popisnému mapování novopackého okolí, kterému se v té době věnoval Hákův otec, nýbrž evokují romantickou až melancholickou náladu. V západu slunce a posledních paprscích, které vrhá na ztemnělé mraky a stromy, můžeme spatřit Hákův přirozený cit pro vystižení atmosféry a světla. Fotografie podobného typu, tedy tajemné krajiny, inspirované symbolistním a impresionistickým vnímáním přírody, vytvářel na přelomu 19. a 20. století například americký fotograf Edward Steichen, na kterého Hák později vzpomínal jako na klíčový vliv. Jednalo se ale o stylizaci, kterou v té době běžně užívali další fotografové – v československém kontextu

můžeme připomenout například rané práce Josefa Sudka z období kolem roku 1920.



Ladislav Zív ve svých *Konfesích* vzpomínal: „Projevují-li se v začátcích mé sochařské tvorby vlivy prostředí mého rodného domu a hrnčířských výtvarů mého otce, nezůstaly bez vlivu na mého kamaráda Háka fantastické snímky zasněžených hor, které fotografoval jeho otec.“ Hák prý „neviděl paseku, les nebo hromadu kamení, ale ženská torza, plno fantastických tvarů. Ve všem objevoval poezii a krásu.“ Kromě přímého vlivu Hákovy otce tak musíme do součtu raných inspirací a vlivů přidat také stále přítomný středoevropský romantismus a s ním související silný vztah ke krajině, ale také významnou lokální spiritistickou tradici.

Třicátá léta se v Hákově tvorbě nesla v rovině experimentů a silné inspirace surrealismem. *Maska/Brouk* z roku 1935 je negativem kresby na krovkách ruměnice pospolné, ve kterých fotograf jako mnozí z nás viděl jakýsi podivný obličej. Rokem 1936 datujeme detail březové kůry *Bříza*, pozornou studii žhnoucího uhlí *Koks* nebo abstraktní snímek vodních kapek na skle s názvem *Deštivý den*. Většina z těchto prací vznikala na základě pečlivého pozorování přírody, ve které Hák objevoval nové, nečekané obrazy.

V roce 1936 proběhla v časopise *Světobzor* anketa, zdali je fotografie uměním. Teoretik moderního umění a spoluzakladatel *Skupiny 42* Jindřich Chalupecký ve svém příspěvku mimo jiné poznamenal: „Žádná věc sama o sobě není úžasná. Je úžasná teprve proto a tím, že je uviděna očima schopnými užasnout.“ Fotograf Jaromír Funke v textu pro časopis *Fotografický obzor* o dva roky

později Hákovy práce vyzdvihuje právě pro tyto vlastnosti: „*Hák jest fotograf dobrého ražení, který experimentuje, hledá, dívá se zvědavě kolem sebe, ale při tom má odvahu jít svou vlastní cestou.*“

Hák se mezi lety 1937–1941 intenzivně věnoval fotografování pro divadlo E. F. Buriana a jeho snímky se pro své výjimečné kvality zařadily do dějin divadelní fotografie. Po uzavření *Děčka* nacisty se Hák vrátil do ateliéru svého otce, ale stále navštěvoval Prahu. Během válečných let vznikly jedny z nevýznamnějších Hákových fotografií z pražských předměstí a ulic Starého Města, ve kterých se setkává surrealistická imaginace s existenciální tísní. Nezajímal se ale pouze o periferii moderní Prahy – během svého pobytu v Nové Pace „portrétoval“ také předměstí svého rodného města.



Z roku 1947 pochází fotografie pojmenovaná prostě *Okraj Prahy*. Jako by snímek prázdné silnice bez náznaku jakéhokoli obydlí v dohledu označoval první známky Hákovy navracejícího se zájmu o krajinu a přírodu.

V následujících letech (až do roku 1969, kdy definitivně přestal fotografovat) Hák přírodní náměty zpracovával nejrozličnějšími způsoby – od originálních ateliérových kompozic (*Víno*, 1956) přes makro studie zamrzlého ledu připomínající experimenty třicátých let (*Divotvorná příroda III*, 1949) až po náladové zachycení krajiny v duchu jeho nejranějších snímků (*Po bouři*, 1954). Fotografii *Po bouři* Hák vyfotil mezi políčky za Novou Pakou a zachytil na ní cestu, kterou možná společně o čtvrtstoletí dříve chodili s Ladislavem Zívrem – na horizontu se totiž rýsuje silueta hradu Kumburk. Poválečný cyklus



Divotvorná příroda patří spolu se soudobými snímky z pražských pasáží k Hákovým uměleckým vrcholům. Studie kořenů a pařezů jsou námětem příbuzné *Zmizelým sochám* Josefa Sudka z počátku 60. let nebo cyklu *Pralesy* Jaromíra Funkeho z konce let třicátých. Miroslav Hák však vždy viděl svět svými jedinečnými očima a pevně šel svou vlastní cestou, která začala v novopackém ateliéru FOTO HÁK.

○ David Bláha, Achát (Nová Paka)
(Autor je studentem teorie a dějin umění na VŠUP; o fotografiích M. Háka píše diplomovou práci.)
 foto: Pinterest, Moravská galerie, antikvariáty Smetana a U 108 Buddhů



Výlohy Galerie Skleňák v pražském Bubenči v červnu zaplnila výstava divadelních plakátů Jana Schmida.

Expozice představuje reprezentativní výběr z dosavadní plakátové tvorby zakladatele legendárního Studia Ypsilon, divadelníka a výtvarníka Jana Schmida (*1936 v Táboře).



Vlastně výtvarníka a divadelníka, Schmid je totiž vyučený malíř skla. Studoval na Střední průmyslové škole v Železném Brodě a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Po jejím absolvování v roce 1961 vyl výtvarníkem v Severočeském loutkovém divadle (pozdějším Naivním divadle) v Liberci, kde také působil jako autor a režisér. V roce 1963 založil experimentální soubor, který se od roku 1964 nazývá Studio Ypsilon, jehož je ředitelem (od roku 1990) a dlouholetým uměleckým vedoucím.

Od roku 1975 vyučoval na katedře loutkářství Divadelní fakulty Akademie múzických umění (DAMU), od roku 1990 vyučuje na katedře alternativního a loutkového divadla. V roce 1994 se habilitoval jako docent, v roce 2003 byl jmenován profesorem. Vedle tvorby plakátů se věnuje

i knižním ilustracím, kostýmnímu výtvarnictví a scénografii.

Dlouholetý obyvatel Bubenče je držitelem Ceny Thálie za mimořádný umělecký přínos českému divadelnímu umění. Výstavu si můžete ve Skleňáku prohlédnout do 12. července.

došlo po uzávěrci

Také v letošním roce pro vás Sdružení Český ráj připravilo ve spolupráci s informačními centry a dalšími partnery v regionu letní Turistické noviny 2021. „Krom tradičních informací, jako jsou přehledy památek a turistických cílů či jízdní řády turistických autobusů, jsme letošní noviny doplnili také trochu návštěvnické osvěty,“ prozrazuje Jitka Kořínková, ředitelka Sdružení Český ráj. Návštěvníci regionu se tak v novinách dočtou, jak se v mimořádně cenné českorajské přírodě chovat co nejšetrněji, aby nedocházelo k jejímu dalšímu znečišťování nejen odpadky ale také exkrementy.



V novinách nechybí rozhovory s významnými osobnostmi regionu. Letos se můžete těšit na povídání s Vladimírou Jakoubčovou, dlouholetou ředitelkou Muzea Českého ráje v Turnově nebo cestovatelkou a fotografkou Pavlou Bičíkovou, která stála u zrodu řady turistických

produktů v Českém ráji.

Turistické noviny jsou k dostání v informačních centrech regionu a já je připojím k tomuto vydání Trosečníka, abyste je mohli poslat kamarádům.

Turistické noviny vydal také Turnov.

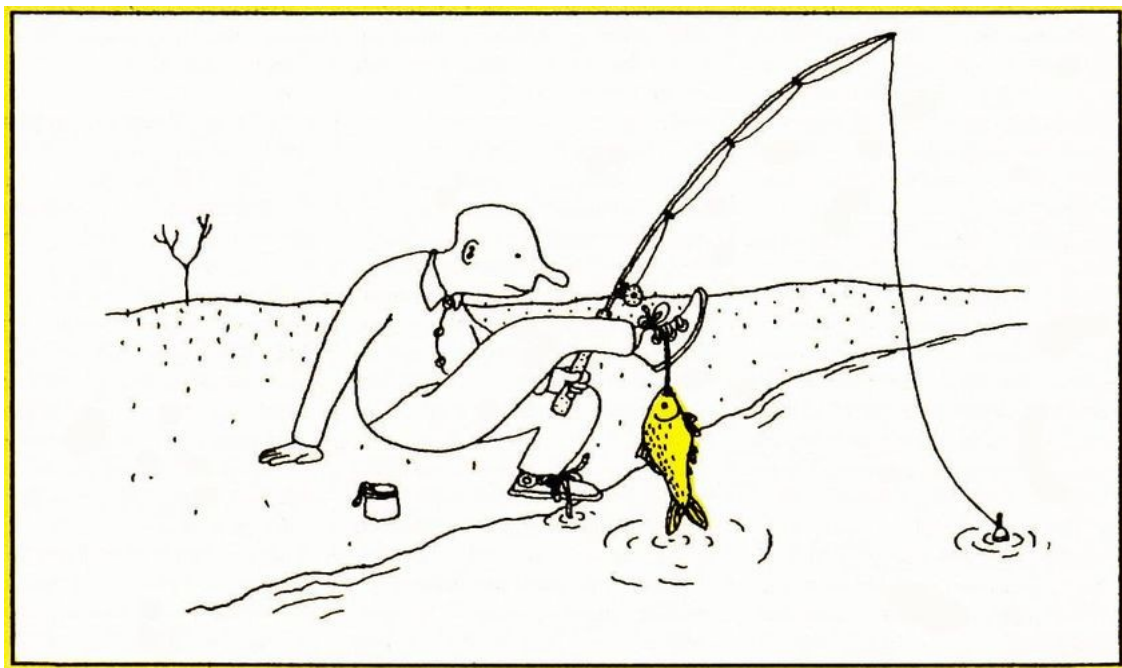
Osmý ročník novin byl vydán v nákladu 12 a půl tisíce kusů. K dispozici jsou v informačním centru v Turnově, obyvatelům Turnova budou distribuovány do schránek a pro zájemce budou i na informačních centrech v Českém ráji a okolí (Liberec, Jablonec).

Na šestnácti stranách zajímavého čtení se dozvíte, co vše je pro vás na Turnovsku připraveno. Nechybí dvojstránka nabídky programů pro rodiny s dětmi, popis turistických cílů a zajímavý rozhovor s Dagmar Patrasovou, která měla jako Xénie svatbu s Rumburakem převlečeným za Fantomase na hradě Valdštejně v legendárním seriálu Arabela.

V novinách se dozvíte podrobnosti o velké letní soutěži České televize Děčko, o zapojení Turnova do platformy *SmartGuide* i jaké novinky si pro vás připravilo turnovské infocentrum.



Geopark Český ráj vydal v rámci Evropského týdne geoparků nové letáky formátu A3 s mapou nově rozšířeného Globálního geoparku UNESCO Český ráj s vyznačenými významnými geologickými lokalitami, skalními městy, přírodními atrakcivami, naučnými stezkami, hrady, zámky, hradními zříceninami, rozhlednami a vyhlídkovými věžemi, muzei s geovědní tematikou a návštěvnickými a informačními centry. Letáky budou zdarma k dispozici v informačních centrech na území Geoparku UNESCO Český ráj, v kanceláři Geoparku Český ráj (*Markova 311, Turnov*) a jsou také ke stažení na webových stránkách Geoparku.



sorry



Jirka Košťár